Mihail Cozmei „Existențe și împliniri”

(Grigore Constantinescu – 11 ianuarie 2011)

Semnificativă această apariție editorială semnată de muzicologul doctor Mihai Cozmei, intitulată simbolic „Existențe și împliniri”. Titlul, ca și semnătura, sunt capabile de a determina interesul, dat fiind lămurirea complementară de pe copertă: Dicționar biobibliografic (Editura ARTES, 2010). De-abia pe parcursul lecturii se dezvăluie, pentru un cititor care nu se află în perimetrul vieții muzicale ieșene, că autorul ne oferă rezultatul cercetărilor sale privind personalitățile ce, au contribuit, de-a lungul a mai bine de două secole, la bunul nume al muzicii românești din „dulcele târg” moldovenesc.

Mihail Cozmei, cu remarcabilă experiență de muzicolog, istoriograf și critic, a întreprins o meritorie acțiune de luminare a cunoașterii muzicienilor despre care ne vorbește trecutul sau contemporaneitatea. Firește, genul muzicologic ales impune un sistem de redactare organizată pe rubrici capabile să ofere informațiile existente, reunite în urma cercetărilor autorului. Răspunsurile realizate de Mihail Cozmei sunt edificatoare, cu referiri biografice, completate în continuare prin activitățile didactice, artistice, de organizare și conducere dar și de tezaurizare (discografie, înregistrări, publicistică, editări), finalizate cu Bibliografia. Sistemul muzicologic trăiește însă prin cum suntem convinși de materialul respectiv. În cazul acestui volum, titlul arată intenția autorului de a panoramiza tot ceea ce se cuprinde în ideea de „Existență”, dar și ce este considerat „Împlinire”, dimensiune subiectivă apropiată de observațiile profesorului și criticului.

A comenta un Dicționar îmi pare ceva fastidios. Dar am descoperit multe, aflând sursele profesionale, majoritar italiene, din secolul Romantic (printre aceștia muzicieni ca G.L. Bacci, Pietro Benoti, Casimiro Biscontini, G. Buzzi, cei trei frați Cirillo, V.I. Pasquale, A. Parrini, S. Nicosia, E. Raccanelli, E. Mezzetti dar și vienezul Caudella, macedoneanul Gr. Maggiari), ca și ascendența de contribuții interpretative și creatoare a secolului XX (galeria dirijorală cuprinzând pe Gavriil Musicescu, Ion Baciu, Radu Botez, Antonin Ciolan, Corneliu Calistru, Victor Dumănescu, Leonard Dumitriu, Remus Țincoca, George Vintilă, Cornelia Voina; regizori precum Dimitrie Tăbăcaru, George Zaharescu; voci ca Alexandra Ferraru, Mioara Cortez, Vasile Rabega, Camelia Șotrin, Ella Urmă; profesori, compozitori și muzicologi, începând cu Sofia Teodoreanu, Achim Stoia, George Pascu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Anton Zeman, Mircea Dan Răducanu, Sabin Pautza... enumerarea ar putea continua). Poate. în primul rând, nu știam, ca personalități, numeroase nume și numeroase împliniri, acum prezentate amănunțit.

Moldova este bogată și din această perspectivă a artei sunetelor, ne convinge Mihail Cozmei. O știm mai bine acum parcurgând **Dicționarul**, o vom ști mai temeinic după un studiu de detaliu, când această semnătură de autor va intra în cuprinsul documentărilor care includ cu temeinicie științifică și istorică Iașul, una dintre cetățile de scaun ale muzicii românești.